

Pierre Jean Jouve apparaît aujourd'hui comme un auteur de l'entre-deux, sans cesse tiraillé entre des éléments divergents, voire catégoriquement opposés. Ainsi, il se réclame de la poésie du XIX^e siècle, dans la lignée d'un Baudelaire ou d'un Mallarmé, tout en élaborant une forme de littérature novatrice pour l'époque. La notion d'oscillation se retrouve également dans le choix de la forme : entre roman et poésie, les écrits joviens témoignent d'un puissant questionnement sur la notion de genre en littérature.

De même, la religion et la psychanalyse constituent deux pôles divergents, qui se retrouvent pourtant souvent associés dans les œuvres.

Ce troisième numéro des *Cahiers Pierre Jean Jouve* rassemble les contributions de nombreux spécialistes de l'auteur. Réunis à Arras, sur les lieux de l'enfance joviennne, les 15 et 16 mars 2012, ils ouvrent de nouvelles perspectives critiques.

On découvre dans ces pages un auteur déchiré entre son être et son écriture, se jouant des errances du verbe dans une unité verticale, entre ciel et terre, alternant les genres dans une quête de l'écriture parfaite. Jouve a été à la fois poète, romancier, traducteur et critique musical.

Il se dévoile également à travers les différents courants de pensée qu'il a traversés et dans lesquels il s'avère impossible de l'enfermer : c'est un artiste qui ne peut se soumettre à une catégorisation. Inscrit dans le XX^e siècle par les problématiques qu'il aborde dans son œuvre, il s'en démarque par sa façon de les traiter.

© *Calliopées* 2015
ISBN : 978-2-916608-37-2
ISSN : 2106-5543

www.calliopees.fr

25,00 € TTC

