

Thomas Le Colleter

"La matière ensorcelée" - Poétiques et représentations de la musique au XXe siècle

Thèse de doctorat présentée à la Sorbonne le 7 décembre 2013

La thèse ambitionne d'étudier l'impact de l'imaginaire musical sur l'écriture de trois poètes majeurs du XXe siècle : Federico García Lorca (1898-1936), Pierre Jean Jouve (1887-1976) et Giorgio Caproni (1912-1990). Elle part d'un constat simple : ces trois poètes ont pour élément fédérateur non seulement une connaissance intime de la musique, mais, risquons le terme, une véritable obsession de celle-ci, qui prend bien souvent les aspects d'une fascination irrationnelle et enchanteresse face à ce que Jouve, dans une expression lourde de sens, appelle la « matière ensorcelée » – entendons par là le pouvoir désarmant du charme musical.

Tous trois permettent ainsi l'élaboration, par la comparaison, d'une réflexion sur les positionnements esthétiques et idéologiques possibles de la poésie face à la musique en Europe, dans une période à la fois post-wagnérienne, qui consacre l'engloutissement de la poésie par la musique dans l'élaboration du « drame total », et post-mallarméenne, qui valide la configuration de conflit initiée par Wagner, pour la résoudre au bénéfice de la poésie. Ils sont l'occasion d'une méditation sur le rêve énoncé par Vladimir Jankélévitch dans *Quelque part dans l'inachevé*, appelant à « écrire non pas sur la musique, mais avec la musique », pour « demeurer complice de son mystère ».

Pour répondre à ce questionnement, la thèse envisage d'abord la dimension identitaire de l'imprégnation musicale chez les auteurs, puis les modalités de son inscription dans leurs poétiques respectives, avant d'observer les évolutions à l'œuvre dans leur perception du référent musical au fil du temps. Ainsi sera mise en valeur la dimension imaginaire et fantasmatique de cet art qui n'aura cessé de les requérir leur vie durant.

Cette thèse a été préparée sous la direction du professeur Jean-Yves Masson.