

6 février >
6 avril 2014

Abécédaire du surréalisme

Exposition, ciné-concerts, conférence, lecture et projections



CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
PARIS

Le surréalisme est certainement le courant artistique le plus communément associé à la Belgique dans l'imaginaire collectif. Ce mouvement artistique, autant pictural que littéraire, s'est en effet largement développé en Wallonie et à Bruxelles, en parallèle des développements qu'il a connus en France.

L'exposition *Abécédaire du surréalisme dans les collections de La Louvière* réunit sous un angle thématique une sélection d'œuvres et de documents les plus significatifs de trois remarquables collections de la Province de Hainaut, de la Ville de La Louvière et du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. De **Pierre Alechinsky** à **Jacques Zimmermann**, en passant par **Pol Bury**, **Achille Chavée**, **René Magritte**, **Man Ray** ou **Marcel Mariën**, l'exposition témoigne de l'originalité d'un mouvement aux ressources infinies à travers la valorisation, inédite en France, de la richesse et de la diversité de ces collections.

Une **conférence-discussion** réunissant trois personnalités du monde de l'art (**Xavier Cannone**, **Didier Ottinger** et **Dominique Rabourdin**) interrogera les spécificités du mouvement surréaliste en Belgique et en France, étonnamment si différents dans leur approche et leur relation au surréalisme.

Dès la fin des années 1920, le cinéma belge connaît des débuts éclatants grâce aux deux pionniers, qui seront aussi virtuoses du cinéma surréaliste et d'avant-garde: **Henri Storck** et **Charles Dekeukeleire**. Suivront bientôt des œuvres uniques, majeures, d'artistes surréalistes tels que **Henri d'Ursel**, **Ernst Moerman** ou plus tard **Marcel Mariën**. Le Centre Wallonie-Bruxelles est heureux de présenter à Paris ces chefs-d'œuvre du cinéma surréaliste muet, en **ciné-concert**. D'abord, en février, accompagnés par **Daniel Schell** à la tape-guitare et **Tomonori Takeda** à la clarinette puis, en mars, au piano, par cinq élèves de la classe d'improvisation de **Jean-François Zygel** au Conservatoire de Paris.

Cette programmation est complétée par des films d'art et sur l'art, autour d'artistes tels que **René Magritte**, **Pierre Alechinsky** et **Pol Bury**, avec un film inédit.

En outre, cet état d'esprit surréaliste se prolonge encore dans la création contemporaine, à l'image d'**Hélène Cattet** et **Bruno Forzani** qui, dans leur nouveau film projeté en avant-première, livrent un hommage moderne et fantastique au *Chien andalou* de Buñuel.

Enfin, un itinéraire singulier parmi les **textes de poètes surréalistes belges** sera proposé lors d'une lecture le 17 mars.

Pour tout savoir sur le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

www.cwb.fr

Anne Lenoir

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

ABÉCÉDAIRE DU SURREALISME

dans les collections de La Louvière

DU 6 FÉVRIER AU 6 AVRIL 2014

De Pierre Alechinsky à Jacques Zimmermann, en passant par Pol Bury, Achille Chavée, René Magritte, Man Ray ou Marcel Mariën, l'exposition *Abécédaire du surréalisme dans les collections de La Louvière* réunit sous un angle thématique une sélection d'œuvres et de documents les plus significatifs de trois remarquables collections publiques de La Louvière en Belgique.

Commissariat: **Xavier Canonne**, Directeur du Musée de la Photographie à Charleroi

Scénographie: **Luc Vandensteene**, ex nihilo

L'exposition témoigne de l'originalité d'un mouvement aux ressources infinies à travers la valorisation inédite en France de la richesse et de la diversité des collections de la Province de Hainaut, de la Ville de La Louvière et du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

En octobre 1935, la petite cité industrielle de La Louvière accueille durant quinze jours l'*Exposition surréaliste*, manifestation de caractère international qui marqua profondément le milieu artistique de la ville, la liant définitivement au mouvement surréaliste, à l'égal de Paris ou de Bruxelles.

Un an auparavant, La Louvière avait connu la fondation du groupe Rupture, premier groupe surréaliste né hors d'une capitale, composé d'Achille Chavée, André Lorent, Albert Ludé et Marcel Parfondry. Ce collectif recevra l'aide du groupe de René Magritte, de Mesens plus particulièrement, pour organiser cette *Exposition surréaliste* qui vit exposées

quinze jours durant, dans l'indifférence du public, parmi les plus belles œuvres d'artistes aujourd'hui renommés, tels Dali, Miró, Ernst, Magritte ou Man Ray.

Cet état d'esprit surréaliste a marqué les collections des institutions publiques à La Louvière qui en ont gardé la trace, conservant ainsi des œuvres et des documents importants du surréalisme, témoignages d'une activité artistique régionale autant qu'internationale.

L'ouvrage, qui accompagne l'exposition, suit la formule souple de l'abécédaire permettant de traduire l'esprit du surréalisme jamais contraint et de représenter aux côtés des acteurs les plus marquants des figures moins connues, encore à découvrir.

Cette exposition, réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, est une adaptation de l'exposition « Un abécédaire pour La Louvière », produite par la Province de Hainaut / Hainaut Culture Tourisme, en collaboration avec la Ville de La Louvière, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de La Louvière, métropole Culture 2012.



Max Ernst, *Œdipe*, sd, collage et sérigraphie sur papier, 74,6 x 57,5 cm



Léo Dohmen, *Le mal de mer*, 1958. Photographie noir et blanc, 19,7 x 17,2 cm.

Coll. Province de Hainaut © Raymond Saubains



Pol Bury, *Vieillesse du cuivre*, 1944. Huile sur toile, 59,5 x 69 cm.



René Magritte, *In memoriam Mac Sennett*, 1936. Huile sur toile, 73 x 54 cm.

Coll. Ville de La Louvière, © Luc Schrobiltgen, © ADAGP, Paris 2014

Tarifs: 5 €, 3 € (réduit). Gratuit: moins de 12 ans et Amis du Centre.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 19 h, samedi et dimanche de 11 h à 19 h.

CONFÉRENCE-DISCUSSION

Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France

JEUDI 13 FÉVRIER, 19h

Strictement contemporaine à celle du groupe parisien, l'activité des surréalistes en Belgique au premier rang desquels figurent René Magritte, Paul Nougé et Marcel Mariën, n'a pourtant cessé de s'en distinguer.

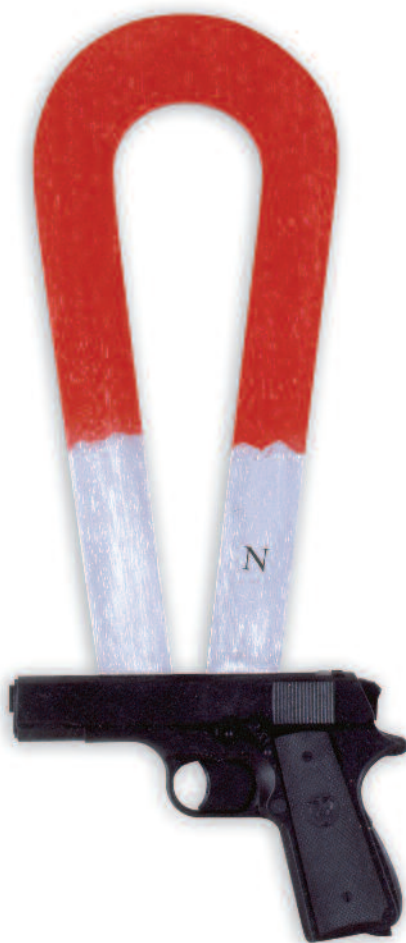
À l'occasion de la présentation à Paris de deux expositions dédiées au surréalisme, au Centre Pompidou *Le surréalisme et l'objet*, et au Centre Wallonie-Bruxelles *Abécédinaire du surréalisme dans les collections de La Louvière*, trois personnalités du monde de l'art, spécialistes du surréalisme, mettront en exergue les spécificités du surréalisme en Belgique et en France, les relations entre les groupes surréalistes de ces deux pays voisins, étonnamment si différents dans leur approche et leur relation au surréalisme.

Avec

Xavier Canonne, Directeur du Musée de la Photographie à Charleroi et Commissaire de l'exposition *Abécédinaire du surréalisme dans les collections de La Louvière*.

Dès les années 1970, il a connu et fréquenté les surréalistes belges dont certains furent ses intimes.

Il a consacré différents ouvrages au surréalisme comme *Le surréalisme en Belgique* (2007) et réalisé des publications monographiques à des artistes importants de ce mouvement comme Armand Simon, Louis Scutenaire, Max Servais, Tom Gutt et, récemment en 2013, Marcel Mariën.



Coll. Province de Hainaut. © Raymond Saublians.
© MANRAY TRUST / ADAGP, Paris 2014

Didier Ottinger, Directeur adjoint chargé de la programmation culturelle au Musée national d'art moderne au Centre Pompidou à Paris et commissaire d'exposition, est à l'initiative de nombreuses expositions en France comme à l'étranger: *Le Futurisme à Paris - une avant-garde explosive* (2008), *Dreamlands - Des parcs d'attractions aux cités du futur* (2010), la rétrospective *Edward Hopper* au Grand Palais (2012) et actuellement *Le surréalisme et l'objet* (2013-2014). Il est aussi critique d'art et auteur de nombreux ouvrages sur les mouvements surréaliste, futuriste et néo-expressionniste.

Dominique Rabourdin, critique littéraire, écrivain, a publié de nombreuses études sur le surréalisme (André Breton, Caillois, Bataille, Péret, Vaché, Gracq, Nora Mitrani...). Après avoir été journaliste de cinéma, il est devenu réalisateur de télévision: *André Breton par André Breton*, 1991; *La Révolution surréaliste*, 2002; *Entrez, les artistes; Archives du XX^e siècle; Un Siècle d'écrivains; Océaniques* (FR3), *Métropolis* (Arte-rédacteur en chef de 1995 à 2006); *Michel Bouquet, au cœur de l'acteur* (2009)...

Entrée libre.

Réservation: reservation@cwb.fr



Page précédente:
Man Ray, *Compass*,
1920-1975. Assemblage,
51 x 36 x 5 cm, éd. 61 sur 110.

Ci-contre:
Marcel Mariën,
Le carnaval de Rio, 1974,
collage, 29, 7 x 21 cm.

CINÉMA ET SURRÉALISME

En regard de l'exposition, le Centre propose un cycle de projections avec des documentaires sur les artistes surréalistes exposés et surtout, les chefs-d'œuvre du cinéma belge surréaliste muet, présentés en sept ciné-concerts exceptionnels, et une avant-première.

JEUDI 6 FÉVRIER Soirée avec Claude François

19 h : LA CHAÎNE SANS FIN

de **Claude François**, en sa présence
2002 - Belgique - vidéo - 48 min.
Production : **Versus Production**

Jacques Wergifosse, dernier témoin de l'ère du surréalisme belge, est un grand poète contemporain, comparé à Rimbaud pour la couleur de ses poésies et sa liberté d'esprit. Il évoque Magritte, Nougé, Mariën, Scutenaire et Gutt.



20 h : LE DÉSORDRE ALPHABÉTIQUE

de **Claude François**, en sa présence
2012 - Belgique - vidéo - 50 min.
Infographie et animation : **Patrick Theunen** et **Pierre de Bellefroid**. Production : **Image Création.com**, **Atelier Graphoui**.

Ce film retrace l'histoire du surréalisme en Belgique en s'écartant de l'ordinaire chronologie. Il montre que son histoire ne s'est pas limitée à une ou deux personnes et qu'elle fut une histoire d'amitié, une aventure exceptionnelle.



VENDREDI 7 FÉVRIER

18 h 30 : L'IMITATION DU CINÉMA

de **Marcel Mariën**
1959 - Belgique - 40 min. - N/B
Avec **Tom Gutt**, **Ulysse Petiau**, **Madame X**, **Suzanne Bourgoignie**.

En 1959, Mariën produit et réalise, avec quelques amis, son unique film, un moyen métrage. Censuré mais projeté clandestinement en France, c'est, pour Louis Danvers, «l'un des meilleurs films authentiquement surréalistes jamais réalisés».

20 h : Ciné-concert

Avec **Daniel Schell** (tape-guitare) et **Tomonori Takeda** (clarinette)

Quatre courts métrages

IMAGES D'OSTENDE d'**Henri Storck**
1928 - 12 min. - N/B.

TRAINS DE PLAISIR d'**Henri Storck**
1930 - 8 min. - N/B.

COMBAT DE BOXE

de **Charles Dekeukeleire**
1927 - 7 min. - N/B

MONSIEUR FANTÔMAS

d'**Ernst Moerman**
1937 - 17 min. - N/B.

Plus d'informations sur ces courts métrages : voir pages 15, 16 et 17

SAMEDI 8 FÉVRIER

18 h 30 : Ciné-concert avec **Daniel Schell** (tape-guitare) et **Tomonori Takeda** (clarinette).

Suivi d'une rencontre autour de **Henri d'Ursel**, avec **Léopold d'Ursel**, son fils.

LA PERLE d'**Henri d'Ursel**
1929 - 33 min. - N/B

Le principal protagoniste, **Georges Hugnet**, est aussi l'auteur du scénario.

20 h : Ciné-concert avec **Daniel Schell** (tape-guitare) et **Tomonori Takeda** (clarinette)

IMPATIENCE de **Charles Dekeukeleire**
1928 - 36 min. - N/B

Composé de quatre séries d'images, un pur chef-d'œuvre de l'avant-garde surréaliste.

suivi de **HISTOIRE DE DÉTECTIVE**

de **Charles Dekeukeleire**
1929 - 49 min. - N/B

Un détective emploie un appareil de prises de vues comme instrument d'investigation. La caméra devient le personnage principal et sa subjectivité, le sujet essentiel du film.



Daniel Schell et Tomonori Takeda

Daniel Schell (1944) a composé trois opéras sur des textes d'**Amélie Nothomb**. Sa rencontre en 1980 avec **Emmett Chapman** est déterminante dans sa connaissance de la tape-guitare, dont il développe les outils et la méthode.



La Perle

Henri d'Ursel (1900-1974) a fréquenté à Paris les surréalistes et les cinéastes d'avant-garde. *La Perle*, d'inspiration surréaliste, est son unique film.



Histoire de détective

Week-end « films d'art et sur l'art », en partenariat avec le Centre du Film sur l'Art, en présence de sa directrice Sarah Pialeprat.

VENDREDI 14 FÉVRIER

18h30: MAGRITTE OU LA LEÇON DE CHOSES de Luc de Heusch, Jacques Delcorde et Jean Raine

1960 - Belgique - 15 min.

Textes de Magritte lus par Serge Sauvion. Production: Ministère de l'Instruction Publique, Télévision Belge. Portrait de Magritte situé, avant tout, dans son travail de poète, de visionnaire, de perturbateur de mots et d'images. Avec un texte de Breton « La Leçon des choses ».



Magritte ou La Leçon de choses

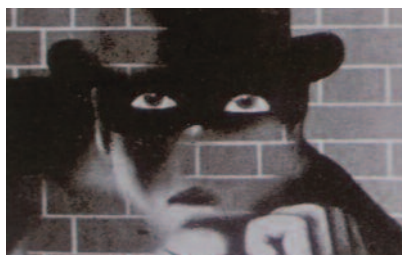
suivi de

MONSIEUR RENÉ MAGRITTE d'Adrian Maben (en sa présence)

1978 - France/Allemagne - 50 min.

Commentaire: Adrian Maben dit par Denis Manuel, Gérard Chevalier. Interview de René Magritte extrait de « Terre des Arts » (Max Pol Fouchet). Production: Antenne 2, RM Productions, W.D.R.

D'abord le cadre, le 93 rue des Mimosas à Bruxelles, avec son salon Louis XVI, des angelots dorés et le chevalet dans la salle à manger, que l'on débarrassait au moment des repas. Ensuite, la biographie.



La photographie surréaliste

20h: LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE de Stan Neumann

2009 - France - 26 min.

Production: Camera Lucida, ARTE France, Centre Pompidou.

Man Ray, Alvarez Bravo, Brassai, Cartier-Bresson: dans les années 30, leurs images incarnent le surréalisme le plus intense.

suivi de

JACQUES LACOMBLEZ, « MARXISTE ET SURREALISTE » de Ludovic Tac (en sa présence)

2011 - France - vidéo - 56 min.

Production: Plan Large production.

Ce film documentaire propose un voyage à travers l'œuvre picturale et poétique de Jacques Lacomblez, sans jamais sacrifier au catalogue biographique.



Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste »

© Plan Large Production

SAMEDI 15 FÉVRIER

17h: Quatre courts métrages

ALECHINSKY D'APRÈS NATURE

de Luc de Heusch

1970 - Belgique/France - 20 min.

On assiste en condensé et en urgence à la fête créative de l'artiste.

DOTREMONT-LES-LOGOGRAMMES

de Luc de Heusch

1972 - Belgique - 14 min.

En plein cœur des logogrammes, cette écriture inventée par Dotremont.

135 KM À L'HEURE

de Pol Bury et Clovis Prévost

1972 - France - 12 min.

Film réalisé dans le cadre des recherches « Art et Industrie » de la Régie Renault.

AL ALIMON de Coline Beauvelet

2006 - France - 18 min.

Pierre Alechinsky raconte l'aventure picturale partagée avec son ami Alberto Gironella.

18h30: ALECHINSKY, L'ŒIL DU PEINTRE de Robert Bober

1996 - France - 1h10.

Scénario: Pierre Dumayet. Production: La Sept/Arte, VF Production.

Un film passionnant, ouvert comme une grande conversation, avec le peintre qui guide le réalisateur sur son territoire.

20h: POL BURY, LA POÉSIE DE LA LENTEUR d'Arthur Genne (en avant-première et en sa présence)

2013 - Belgique - 57 min.

Image: Arthur Genne, Géraud Vandendriessche.

Son: Alain Steenhoudt, Christophe Blitz. Montage:

Arthur Genne. Interviews: Marjolaine Hanssens,

Inge Tailfie. Assistante et documentaliste: Marie-

Françoise Mahia. Production: Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Bury est l'un des grands maîtres du cinéma. Le mouvement est le fil conducteur de son œuvre et la lenteur sa marque de fabrique.

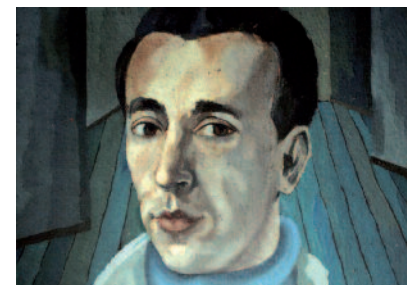


135 km à l'heure

Pol Bury (1922-2005), artiste belge. Il traverse Cobra, l'abstraction géométrique et lyrique. Il signe, en 1954, le manifeste du spatialisme « le mouvement dans sa diversité et dans toutes ses implications doit donner à l'œuvre d'art une énergie nouvelle ». Il réalise en 1969 sa première fontaine cinétique. Beaucoup d'autres suivront au gré de son ingéniosité ludique.



Alechinsky, l'œil du peintre



Pol Bury, la poésie de la lenteur

Rendez-vous des auteurs, en partenariat avec la SACD-Belgique
Avant-première, en présence d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

MARDI 4 MARS, 20 h

**L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES
DE TON CORPS**

d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

2013 - Belgique/France/Luxembourg - 1h 45

Image: **Manu Dacosse**. Montage image: **Bernard Beets**. Montage son: **Dan Bruylandt**.

Avec **Klaus Tange**, **Jean-Michel Vovk**, **Sylvia Camarda**, **Sam Louwyck**, **Anna D'Annunzio**.

Production: **Anonymes Films**, **Tobina Film**, **Epidemic**, **Red Lion**, avec l'aide du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie- Bruxelles**, du **Vlaams Audiovisueel Fonds**, des **ClAV du Film Fund Luxembourg**, **Canal+**, **Ciné+**, **Belgacom TV**, **BeTV**, avec le soutien de la **Région Lorraine**, en partenariat avec le **CNC**, et avec **Mollywood**, **Go West Invest**, la **Sofica IndéFilms**, avec le soutien du **Programme MEDIA de l'Union Européenne** et du **Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge**.

Distribution France: **Shellac**.

(sortie nationale: 12 mars 2014)

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté? Est-elle morte?

Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, il plonge dans un univers cauchemardesque et violent...

Après plusieurs courts métrages expérimentaux, **Hélène Cattet** et **Bruno Forzani** réalisent en 2009 *Amer*, hommage postmoderne au Giallo qui s'est distingué au niveau international. *L'Étrange couleur des larmes de ton corps* est leur deuxième long métrage.

Sélectionné au Festival de Locarno 2013, Toronto 2013, Méliès d'argent au Festival de Trieste 2013.



Ciné-concerts au piano en partenariat avec la classe d'improvisation
de Jean-François Zygel du Conservatoire de Paris

VENDREDI 7 MARS

19h 30: Ciné-concert au piano
Quatre courts métrages d'Henri Storck

IMAGES D'OSTENDE

1928 - 12 min. - N/B.

Film organisé en chapitres visuels: le port, les ancres, le vent, l'écume, les dunes, la mer du Nord - une série d'images qui n'ont rien à voir avec l'anecdote ou l'illustration. L'eau, le sable, les vagues entrent directement dans le vocabulaire filmique.

POUR VOS BEAUX YEUX

1929 - 6 min.30 - N/B

Scénario: **Félix Labisse**. Caméra: **Henri Storck**. Avec **Henry Van Vyve**, **Félix Labisse**, **Ninette Labisse**, **Alfred Courmes**.

L'histoire d'un jeune homme qui trouve un œil de verre dans un parc, devient obsédé par sa trouvaille et tente de s'en débarrasser en l'expédiant par la poste.

SUR LES BORDS DE LA CAMÉRA

1932 - 11 min. - N/B

Montage par **Henri Storck** d'images d'actualités de 1928.

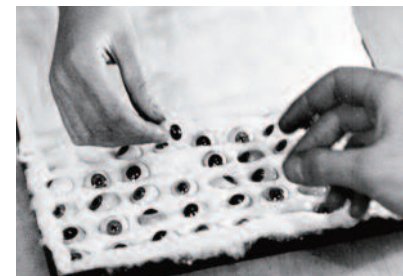
Sur un mode humaniste et burlesque, Henri Storck combine des images de mouvements de foule, de répression policière, d'explosions, d'émeutes et d'incendie avec des images de music-hall, de gymnastes, de mannequins et d'otaries qui rendent le tout encore plus inquiétant.

HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU

1932 - 11 min. - N/B

Montage par **Henri Storck** d'images d'actualités de 1928.

En 1928, le Pacte Briand-Kellogg mettait la guerre hors-la-loi. Toutefois, les actualités de 1928 montrent aussi les signes avant-coureurs d'un futur conflit.



Pour vos beaux yeux



Sur les bords de la caméra



Histoire du soldat inconnu

VENDREDI 7 MARS

20h30: Ciné-concert au piano

UNE PÊCHE AU HARENG

d'Henri Storck

1930 - 13 min. - N/B

Un navire quitte le port d'Ostende, il lance ses filets mais, entré dans les eaux territoriales françaises, il est arraisonné par les garde-côtes. Les plans jouent la proximité, serrent les visages des pêcheurs, les cordages, les vagues, le scintillement des poissons, les paniers pleins.



Une pêche au hareng

TRAINS DE PLAISIR d'Henri Storck

1930 - 8 min. - N/B.

«L'évocation d'un milieu social typique rejoint celles de Bruegel, Bosch, Ensor ou Permeke.» Paul Davay, *Cinéma de Belgique*, 1973.



Trains de plaisir

OSTENDE REINE DES PLAGES

d'Henri Storck

1931 - 11 min. - N/B

Ce film est un montage composé d'extraits de reportages tournés en 1930 par Henri Storck en qualité de «cinégraphiste officiel de la Ville d'Ostende». Un film sur le bonheur en général et le bonheur tout particulier d'être ostendais.



Monsieur Fantômas

MONSIEUR FANTÔMAS

de Ernst Moerman

1937 - 17 min. - N/B.

Le Maître du Crime, Monsieur Fantômas, parcourt le monde à la poursuite de la belle Elvire, jalonnant son itinéraire de méfaits et d'outrages aux bonnes mœurs. On retrouve ici l'amour fou, les méandres du rêve, l'anticléricalisme forcené, l'appel à la subversion et à l'aventure dans «un monde où rien n'est impossible, où le miracle est le plus court chemin de notre inquiétude au mystère» (E. Moerman).

Henri Storck (Ostende, 1907 - Bruxelles, 1999). Figure tutélaire du cinéma belge il a été l'assistant de Jean Vigo sur *Zéro de conduite*. Il est le pionnier du documentaire social (*Borinage* en 1933 avec Joris Ivens) et du film sur l'art (*Le Monde de Paul Delvaux* en 1946).

Il a participé à la fondation de la Cinémathèque royale de Belgique en 1938 et de la première école de cinéma en Belgique (l'Institut des Arts de Diffusion) en 1959. On lui doit aussi la création de l'atelier de production documentaire C.B.A. à Bruxelles en 1982.



Henri Storck

Son premier long métrage de fiction, *Le Banquet des fraudeurs* en 1951 était la première coproduction européenne.

SAMEDI 8 MARS

19h30: Ciné-concert au piano

COMBAT DE BOXE

de Charles Dekeuleire

1927 - 7 min. - N/B

Poème cinématographique composé en alternance de plans positifs et négatifs.



Combat de boxe

suivi de **IMPATIENCE**

de Charles Dekeuleire

1928 - 36 min. - N/B

Le film est composé de quatre séries d'images: la moto, la femme, la montagne et des blocs abstraits, selon des paramètres très précis. Elles vont se succéder dans toutes les combinaisons possibles, sans prendre en compte une ligne mélodique ou une montée dramatique.



Impatience

20h30: Ciné-concert au piano

HISTOIRE DE DÉTECTIVE

de Charles Dekeuleire

1929 - 49 min. - N/B (voir page 11)

Charles Dekeuleire (1905-1971). Ses premiers courts métrages muets sont d'avant-garde. Mais dès les années 1930, l'ensemble de son œuvre (près d'une centaine de courts métrages) tient de la commande d'institutions publiques ou privées.

LUNDI 17 MARS

Projection et lecture

18h30: LES FRÈRES PIQUERAY, ÉTATS POÉTIQUES

d'André Colinet
1991 - Belgique - 52 min.

Image: Georges Thiry, Luc Remy et Etienne Lecomte.
Production: CBA.

Peut-on parler de «cinéma brut» comme on parle «d'art brut»? C'est-à-dire d'un rapport poétique, inventif et artisanal à la création? Une manière de filmer et de construire un film hors système et hors convention? Pendant deux ans, André Colinet est allé voir ses amis Marcel et Gabriel Piqueray, poètes, écrivains, faiseurs de calembredaines, tripoteurs de mots et septuagénaires pleins de suc et de verve.



Avec du Super 8, de la vidéo, du 16 mm peut-être, ils ont décidé de faire un film ensemble. Au gré des rencontres, de l'argent qu'il y avait, d'une équipe amicale, de ce qui se passe quand on disait «moteur».

20h30: Surréalisme dans tous ses éclats...

Lecture par Pietro Pizzuti

Achille Chavée, Marcel Lecomte, René Magritte, Marcel Marien, Paul Nougé, Louis Scutenaire...

Le surréalisme belge ne manque pas de grandes figures qui toutes ont livré une œuvre singulière et libre et exploré les genres littéraires les plus variés: poèmes, aphorismes, journaux...

Cette lecture, conçue comme un parcours se veut un joyeux aperçu de ce paysage d'une exceptionnelle richesse.



Pietro Pizzuti

Pietro Pizzuti travaille sous la direction de Jean-Louis Barrault, Maurice Béjart, José Besprosvany. Au cinéma il tourne pour Chantal Akerman, Marion Hänsel et les frères Dardenne. Il est aussi un auteur reconnu pour *La résistante* (Lansman).

Remerciements:
Centre du film sur l'art: Sarah Pialeprat
Cinémathèque de la Fédération Wallonie-
Bruxelles: Alain Goossens
Clic Music: Daniel Schell
Conservatoire de Paris: Jean-François Zygel

Fonds Henri Storck: Natacha Derycke
Image Création.com: Martine Barbé
Plan-Large Production: Véronique Mauras
Shellac: Thomas Ordonneau et Anastasia Rachman
Versus Production: Jacques-Henri Bronckart
et tous les réalisateurs présents.

Tarifs cinéma: 5 €, 3 € (réduit). Tarif lecture: 5 €.

CALENDRIER Projections, ciné-concerts, conférence et lecture

JEUDI 6 FÉVRIER

19h: *La Chaîne sans fin* de Claude François, en sa présence
20h: *Le Désordre alphabétique* de Claude François, en sa présence

VENDREDI 7 FÉVRIER

18h30: *L'Imitation du cinéma* de Marcel Mariën
20h: Ciné-concert de Daniel Schell et Tomonori Takeda (films de Storck et Moerman)

SAMEDI 8 FÉVRIER

18h30: *La Perle* de Henri d'Ursel, en ciné-concert, suivi d'une rencontre avec Léopold d'Ursel
20h: Ciné-concert de Daniel Schell et Tomonori Takeda (films de Dekeukeleire)

JEUDI 13 FÉVRIER

19h: Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France
Conférence de Xavier Cannone, Didier Ottinger et Dominique Rabourdin

VENDREDI 14 FÉVRIER

18h30: *Magritte ou La Leçon de choses* de Luc de Heusch, Jacques Delcorde et Jean Raine
suivi de *Monsieur René Magritte* d'Adrian Maben (en sa présence)
20h: *La photographie surréaliste* de Stan Neumann, suivi de *Jacques Lacomblez, «marxiste et surréaliste»* de Ludovic Tac (en sa présence)

SAMEDI 15 FÉVRIER

17h: 4 courts métrages d'art (Alechinsky, Dotremont, Bury)
18h30: *Alechinsky, l'œil du peintre* de Robert Bober
20h: *Pol Bury, La Poésie de la lenteur* d'Arthur Ghene (avant-première, en sa présence)

MARDI 4 MARS

20h: *L'Étrange couleur des larmes de ton corps* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, avant-première en présence des réalisateurs

VENDREDI 7 MARS

Ciné-concerts au piano
19h30: 4 courts métrages de Henri Storck
20h30: 4 courts métrages de Henri Storck et Ernst Moerman

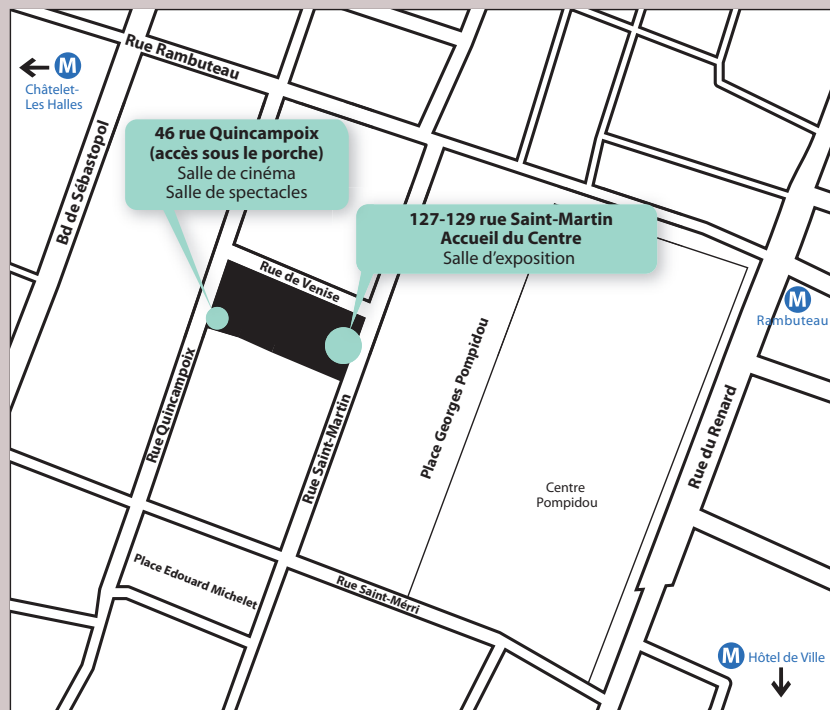
SAMEDI 8 MARS

Ciné-concerts au piano
19h30: *Combat de boxe* et *Impatience* de Charles Dekeukeleire
20h30: *Histoire de détective* de Charles Dekeukeleire

LUNDI 17 MARS

18h30: *Les frères Piqueray, états poétiques* d'André Colinet
20h30: Lecture «Surréalisme dans tous ses éclats...»

Centre Wallonie-Bruxelles Paris



Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Direction Anne Lenoir

Tél. 01 53 01 96 96 • Fax 01 48 04 90 85

info@cwbp.fr

Réservez et achetez vos places dès maintenant sur www.cwbp.fr

Accueil et salle d'exposition

127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris

Ouvert tous les jours. Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h, samedi et dimanche de 11 h à 19 h

Salles de spectacle et de cinéma

46 rue Quincampoix - 75004 Paris

Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix - 75004 Paris

Tél. 01 42 71 58 03 • Fax 01 42 71 58 09

Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h 30



Le Monde