

"À VOIX HAUTE ET NUE"©

Nouvelles en florilèges lues par **Michèle Venard**

jeudi 6 octobre **Jack London**

jeudi 3 novembre **Charles Baudelaire**

jeudi 1er décembre **Charles Dickens**

jeudi 5 janvier **Blaise Cendrars**

jeudi 2 février **Pierre Jean Jouve**

jeudi 1er mars **Fedor Dostoïevski**

jeudi 3 mai **Mario Vargas Llosa**

jeudi 7 juin **Florilège des auteurs**

à 19 h précises (Durée 55')

STUDIO DE LECTURES ET D'ÉCOUTE DU THÉÂTRE PANDORA

30, rue Keller 75011 Paris code rue 32 56 métro Bastille

Réservations conseillées tél : 01 42 39 21 61

"Michèle Venard lit avec élégance et sûreté" **Jean Gillibert**

Ce que dit la presse : (choix dans *Petites Brèves*, *Quinzaine Littéraire*, *Quotidien du Médecin*, *Le Figaro*)

-*C'est à 19h pour une heure dense*

-*Michèle Venard, metteur en scène et lectrice particulièrement inspirée, propose la redécouverte de nouvelles puissantes et belles d'**Herman Melville**.*

-*Michèle Venard poursuit son cycle très intéressant de lectures et vous fait entendre les pleins et déliés de nouvelles de **Maupassant**, exercice où elle excelle.*

-*Lorsqu'on entend ses nouvelles en lecture, on est saisi par la puissance sarcastique et désespérée de son inspiration. Michèle Venard revient à **Patricia Highsmith** en nous offrant quelques uns de ses textes en une lecture précise et tenue, une lecture éclairante. Un beau moment à partager.*

-*Metteur en scène, essayiste, formatrice, Michèle Venard est aussi lectrice ardente de grands textes. Elle reprend cette année son cycle au Théâtre Pandora avec de subtiles nouvelles de **Virginia Woolf***

-*Connaissez-vous les **Nouvelles romaines** écrites par **Moravia** l'un des plus grands auteurs contemporains que lira Michèle Venard ?*

-*Michèle Venard propose dans le cadre de lectures "à voix haute et nue" une séance consacrée à **Stefan Zweig**. "Seul l'extraordinaire nous élargit l'esprit " écrit-il... Écouter de grands textes nous élargit aussi.*

-***Mishima** à voix haute : Un moment de grande émotion car une belle lecture c'est aussi bien qu'un spectacle et cette femme de théâtre, metteur en scène et comédienne, le sait.*

-*Michèle Venard poursuit avec intelligence son travail sur de grands auteurs. Elle les connaît. Elle les a lus. Elle propose, une fois par mois, une lecture publique de certaines pages des auteurs qu'elle nous dévoile, nous éclaire, nous rend plus proches et plus beaux encore. Cette semaine, c'est **Jorge Luis Borges** qu'elle lira.*

NEUVIÈME SAISON PLUS DE 1200 HEURES DE LECTURES PUBLIQUES

56 AUTEURS DÉJÀ LUS

Soutenez par votre présence la langue française et le livre, la littérature de haut niveau peu, très, ou mal entendue. Venez vivre un moment rare

*"Ma lecture publique "à voix haute et nue" est une aventure de révélation rythmique, directement en prise avec l'intelligence sensible du spectateur. Par ma voix et ses respirations, sa densité, par le souffle, il s'agit de faire entendre la singularité des univers de chaque auteur, leurs devenirs et leur intensité, la pensée du rythme et du sens. Il s'agit de tenir concentrée jusqu'au bout la forte valeur suggestive de la Nouvelle. Non seulement la superposition de ses lignes mais aussi ses fines racines prises dans l'épaisseur du texte vu comme une région continue d'intensité, un espace où s'embarquer et d'où gagner les cœurs "C'est un voyage extraordinaire d'explorateur. L'œuvre entraîne lecteur et spectateur dans le bouleversement de ses déplacements, de ses séismes, et de ses tremblements". Lors de chacune des séances, **unique dans sa composition**, se déploie l'incroyable liberté à laquelle nous conduisent l'implacable expressivité du rythme et l'inaliénable pouvoir d'imagination des œuvres de l'esprit " M.V*

**" ravissement" "heure délicieuse" "émerveillement" "vous êtes une passeuse"
"continuez"**

"Michèle Venard enchante l'auditoire."

" J'ai assisté hier au Petit Hébertot à votre lecture et je voulais vous féliciter. Vous mettez le contact entre le texte et le public et entre les livres et le public. Et d'ailleurs, quand vous avez salué, vous avez montré les livres qui étaient sur la table. *Le choix des textes, la virtuosité mais aussi la chaleur, le bonheur de donner à entendre tout était parfait.* Ta lecture donne une dimension extraordinaire à la littérature et à l'écrivain. On sent tellement de jubilation chez toi. C'est contagieux ! *Mais comment faites-vous pour être aussi captivante?* C'est vous seule qu'on entend, mais c'est tout un monde qui s'anime devant nous. *Hemingway, c'était dur à entendre, mais c'est LUI, c'est ça.* Quand vous jetez le regard sur la salle et quittez le livre, comment vous faites, après, pour retomber sur la bonne ligne ? *La salle était captivée* Bravo encore pour cette lecture, je t'ai trouvée époustouflante. Son style convient bien à ton côté un peu guerrier, une façon précise, ciselée, énergique qu'a ta voix pour faire sonner ses mots. Quand je pense que je n'avais aucune idée de cet écrivain! *Vous c'est un vrai projet, pas un machin mondain qui nous gave.* Je vous dis ça toutes les fois, mais c'est de mieux en mieux. Au fond, c'est mon oreille qui s'affine. *N'importe qui peut lire plus ou moins bien un texte bref, mais tenir la durée avec l'intensité, c'est formidable!* La qualité est subversive, c'est pourquoi vous en avez du courage ! Je serai là la prochaine fois. *Ce n'est pas la première fois que je viens et ce qui me frappe c'est comment vous réussissez par le choix des textes à créer une véritable dramaturgie interne. Ce n'est pas de la juxtaposition de morceaux. Vous faites entendre les voix de l'auteur. C'est magnifique.* Je me demande quand vous respirez. Je ne vous ai pas vu faire? *Je croyais savoir lire, mais là vous m'en bouchez un coin* Merci aussi pour la notice biographique. Ça c'est du vrai boulot ! *On se sent vivre avec vos lectures, on sent vivre l'auteur.* C'est la cinquième fois que je viens. Vous me donnez envie de lire. D'ailleurs, j'ai acheté les livres. Merci. *Votre voix enchante les mots.* Grâce à quoi nous avons connu l'exceptionnel moment très caché d'hier soir. Serais-je une privilégiée? "

Contacts : 01 42 39 21 61

**Michèle Venard Compagnie Théâtre en Perce
25, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris**