

12h Patrick Werly (Université de Strasbourg)

Penser un « cinéma de poésie » à partir de Pasolini et de Bonnefoy

12h30 Discussion

12h45 Déjeuner

Quatrième session : Musique, peinture, sculpture

Président de séance: Yves-Michel Ergal (Université de Strasbourg)

14h30 Pierre Brunel (Université Paris IV)

« Les merveilleux nuages »

15h Jean-Yves Masson (Université Paris IV)

Hofmannsthal et la musique

15h30 Sylvie Thorel (Université de Lille)

Degas poète

16h Claude Jamain (Université de Lille)

Du geste : théâtre, peinture

16h30 Discussion et pause

17h Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Mulhouse)

Rendez-vous

17h30 Marie-José Strich (Cours de Civilisation française de la Sorbonne, Paris)

Art des illustrations à la naissance d'une littérature d'enfance

18h Claire Gheerardyn (Université de Strasbourg)

Bronze : imaginer la matière pour écrire la statue



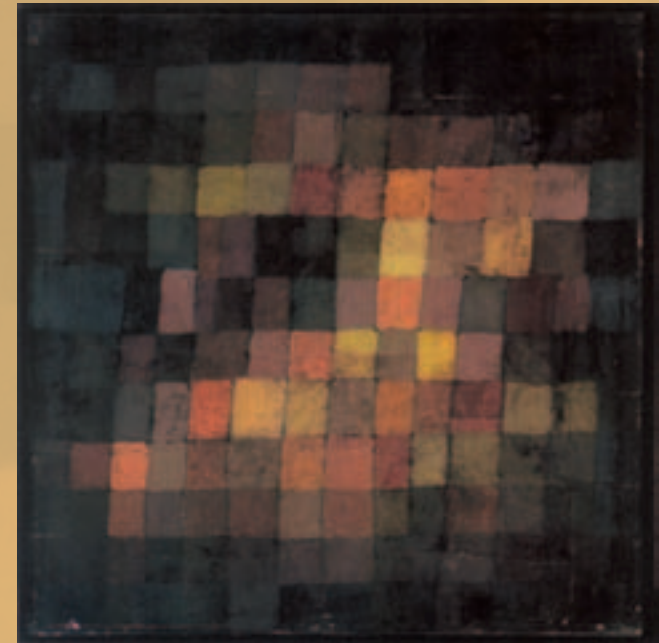
Coordonné par
l'Europe des lettres
et le CERIEL
Équipe d'accueil
1337 « Configurations
littéraires »
03 88 39 68 05
yme15@free.fr

**Le Portique
UFR Lettres
14 rue Descartes**

Colloque

Littérature comparée et correspondance des arts

Judi 24 et vendredi 25 mars 2011



Paul Klee, *Sverreid anstrem*, 1925

Organisé par Yves-Michel Ergal et Michèle Finck

Université de Strasbourg – Le Portique UFR Lettres
14 rue Descartes – salle 409 – 4^e étage côté rue

Jeudi 24 mars 2011

8h45 Accueil des participants

9h Pierre Hartmann (Université de Strasbourg, directeur de l'EA 1337 «Configurations littéraires»)
Ouverture du colloque

Première session : Dialogue des arts visuels et des arts sonores

Président de séance: Guy Ducrey (Université de Strasbourg)

9h15 Yves-Michel Ergal (Université de Strasbourg)
Littérature comparée, mythes et correspondance des arts

9h45 Michèle Finck (Université de Strasbourg)
Méditation comparatiste autour d'un « phare baudelairien »: Rembrandt, poésie, peinture, musique, cinéma

10h15 Marie-Françoise Hamard (Université Paris III)
Le motif vénitien dans l'œuvre de R.M. Rilke, ou le blason des lettres et des arts

10h45 Discussion et pause

11h15 Élisabeth Rallo (Université de Provence)
Ophélie, des mots aux notes et aux couleurs

11h45 Frédéric Sounac (Université de Toulouse)
José Carlos Somoza, Will Self, Siri Hustvedt, Colin Harrison: du roman contemporain comme enquête sur la personne humaine en « régime d'art »

12h15 Discussion

12h30 Déjeuner

Deuxième session : Musique

Président de séance : Patrick Werly (Université de Strasbourg)

14h Timothée Picard (Université de Rennes)
Indicibilité de la musique et correspondance des arts chez Tieck, Wackenroder et leurs héritiers

14h30 Gérard Gasarian (Tufts University, USA)
Rimbaud: « un musicien même »

15h Patrick Quillier (Université de Nice)

Trois réflexions sur la mise en poème de la musique: Armand Godoy, Pierre-Jean Jouve et Jorge de Sena

15h30 Marik Froidefond (Université de Reims)

Nouvelle postérité théorique de Baudelaire. L'exemple des "correspondances" entre "L'Été de nuit" de Bonnefoy et *Tout un monde lointain* de Dutilleux

16h Discussion et pause

16h30 Emmanuel Reibel (Université Paris X-Nanterre)

De la subordination à la correspondance : les relations entre musique et littérature à l'aube du romantisme

17h Céline Frigau (Université d'Évry)

Shakespeariennes. Harriet Smithson et Maria Malibran en scène au Théâtre-Anglais et à l'Opéra italien (Paris, 1827-1831)

17h30 Estelle Mauranne (Université de Strasbourg)

Permanence des mythes du Diable et de Prométhée dans la littérature et les arts

Vendredi 25 mars 2011

Troisième session : Danse, photographie, cinéma

Président de séance: Michèle Finck (Université de Strasbourg)

9h Guy Ducrey (Université de Strasbourg)
Écrire: danser sur la glace du papier

9h30 Alice Godfroy (Université de Strasbourg)
De la nécessité d'une correspondance entre les arts : la danse révélatrice

10h Delphine Rumeau (Université de Toulouse)
Walt Whitman et le développement photographique

10h30 Isabelle Soraru (Université de Strasbourg)
Photographie et littérature: Winfried Georg Sebald, ou les hantises de l'histoire

11h Discussion et pause

11h30 Nicholas Manning (Université de Londres, Queen Mary)
« *Non poesie* » et non film: la question de la traduction chez Pasolini